

## **AP SPANISH LITERATURE SUMMER READING 2010 – 2011**

Queridos estudiantes:

Welcome to AP Spanish Literature for the 2010 – 2011 school year!

You will be reading the works of about 35 writers from Spain and Latin America. They are among the most outstanding authors in the Spanish speaking world: playwrights, poets, essayists and novelists from the middle Ages to the present. You will read and summarize one or more works of each writer, then discuss the themes and analyze how the writer's artistry (choice of words, rhetorical devices, etc.) relates to the ideas, messages and feelings he or she wishes to convey to the reader. While the class will spend several days or weeks on certain authors and works, at other times you will be required to read and analyze a short story or poem every day. Of course, class will be conducted in Spanish, and all assignments and assessments will be in Spanish.

You will do a great deal of writing:

- Answering questions as to the content and form of each poem, play and short story
- Writing essays analyzing a poem, short story, play, theme or character
- Writing essays comparing aspects of two or more literary works or authors
- Writing essays commenting on a literary critic's analysis of a writer's work

Much of the writing will be assigned as homework, but the critical essays will be written in class, sometimes as part of a test.

Once again, congratulations on accepting the challenge of a college level literature class and exploring the rich literary production of the Spanish speaking world.

¡Que tengan un buen verano y los veo en agosto!

Mrs. Maribel Perry

### **SUMMER READING ASSIGNMENTS AP SPANISH LITERATURE**

**All work is due on the first day of class in August. Please read the works and answer the questions that follow. You may find the readings in the following websites:**

<http://www.literatura.us/rulfo/perros.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/fuentes/chac.htm>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/hijo.htm>

<http://www.literatura.us/garciamarquez/enormes.html>

### ***No oyes ladrar los perros Juan Rulfo***

#### ***\*Leer el cuento y contestar las preguntas de comprensión***

1. La relación que ha existido entre este padre y su hijo es compleja. ¿Cómo es? ¿En qué consiste? ¿Qué llegamos a saber de las desavenencias entre padre e hijo? Y, ¿cuál es el motivo de la ira del padre contra el hijo? Apoya tus observaciones con detalles extraídos del texto.

2. El padre de vez en cuando deja de tutear a su hijo y lo trata de usted. Contrasta el uso de cada una de estas formas en el contexto de la historia. ¿Qué se logra? ¿Qué se expresa?

3. ¿Qué opinión tiene el padre de las amistades que llevaron a Ignacio a participar en ciertos actos ruines? Sé específico.

4. *Compara y contrasta las acciones del padre con las palabras duras con que regaña al hijo a lo largo del cuento.*

### ***“Chac Mool” de Carlos Fuentes***

#### ***\*Leer el cuento y contestar las preguntas de comprensión***

1. En la lenta transformación de Chac Mool, experimentamos una violación del orden natural de las cosas en el mundo. Anota algunos de los detalles más importantes de esta transformación.

2. ¿Cómo evoluciona el control psicológico que va cobrando Chac Mool sobre Filiberto?

3. Resume los detalles del decaimiento psicológico de Filiberto. ¿Qué locuras dice? ¿Qué locuras comete? ¿A fuerza de qué presiones específicas lo hace?

4. Sabemos cómo muere Filiberto, pero, ¿quién o qué lo mata? ¿Por qué?

5. Cita ejemplos de la manera en que Fuentes logra el humor en "Chac Mool", ya sea mediante la exageración, o al pintar sucesos absurdos, o al sorprendernos con situaciones inesperadas. ¿Qué papel juega en la comicidad del cuento el

hecho de que Filiberto es un hombre normal, de clase media y de hábitos de vida en todo sentido ordinarios?

### ***“El hijo” Horacio Quiroga***

#### ***\*Leer el cuento y contestar las preguntas de comprensión***

1. El bosque tropical es omnipresente en los cuentos de Horacio Quiroga. Comenta la relación que llevan entre sí la vida de padre e hijo y el medio ambiente que los rodea.
2. El narrador nos informa que el padre sufre desde hace un tiempo de alucinaciones. Las alucinaciones de antes eran pesadillas que tuvieron que ver con los peligros que corre la vida del hijo en este medio ambiente. ¿Cómo se diferencia de éstas la alucinación final del padre, cuando lo vemos sonriendo "de alucinada felicidad"?
3. ¿Qué efecto narrativo crees que surte el hecho de que Quiroga relata esta historia en tiempo presente?

### ***Un señor muy viejo con unas alas enormes de Gabriel García Márquez***

#### ***\* Leer el cuento y contestar las preguntas de comprensión***

1. Describe en pocas palabras la vida que llevan Pelayo y Elisenda antes del insólito acontecimiento de la caída a su traspatio del señor muy viejo con unas alas enormes. Incluye detalles textuales en tu descripción.
2. Aquí se trata de un cuento fantástico, uno que trata lo absurdo y lo inasible de la realidad. A tu parecer, dentro del contexto del cuento, ¿se puede concluir con certeza que el ser extraño aquí descrito es un ángel? ¿Por qué? ¿Por qué no?
3. ¿En qué detalles vemos que este cuento es una parodia? ¿Qué fenómenos de la vida humana aquí se parodian?
4. Compara y contrasta el comportamiento de Pelayo y Elisenda ante el señor muy viejo con alas enormes, con el comportamiento de Filiberto ante Chac Mool. ¿Cuáles son los móviles de la pareja al darse cuenta de que tienen en su gallinero un ser inexplicable? ¿Cómo se comparan sus móviles con los de Filiberto al acomodarse éste a la presencia en su casa de Chac Mool? ¿Crees tú que alguno de los dos autores sugiere en su cuento algo tocante a la naturaleza humana o a la sociedad en general?